



## CULTURE

# L'hymne à la joie de Pippo Delbono

L'auteur et metteur en scène italien présente « La Gioia », au Théâtre du Rond-Point à Paris

### SPECTACLE

Quand Pippo Delbono vient à Paris, il nous donne des nouvelles. Ses spectacles sont comme des lettres ouvertes dans lesquelles il se livre, entouré de ceux qu'il aime et qui l'accompagnent souvent depuis des années. La vie n'a pas été tendre pour beaucoup d'entre eux, jetés sur des trottoirs par des parcours chaotiques, ou écartés parce qu'ils n'étaient pas dans la norme. Pippo Delbono les prend tels qu'ils sont, car il est tel qu'il est : un homme qui sait ce que vaut un regard, une parole, un geste ; le miroir d'une humanité chancelante qui n'a pas peur de dire qu'elle a peur, qu'elle est triste ou malade, mais qui toujours cherche la lumière.

Cette lumière, on la trouve, irradiante de beauté et magnifique de tendresse, dans *La Gioia* (*La Joie*), le premier spectacle de Pippo Delbono après la mort de Bobo, à 82 ans, l'hiver dernier. Bobo, pour ceux qui l'ont vu en scène, est inoubliable : un acteur né, qui ne savait ni lire, ni écrire, ni parler. Un prodige de présence, qui comprenait tout et surtout chacun. Assis dans la salle en face de lui, vous aviez le sentiment qu'il ne s'adressait qu'à vous, et vous disait droit dans les yeux ce qui se murmure à l'oreille. Et puis, Bobo était une star, un cabot céleste aimant les saluts, qu'il a pratiqués autour du monde, pendant les vingt-deux ans où il a accompagné Pippo Delbono.

Leur histoire avait commencé en 1996 dans un asile psychiatrique près de Naples, où Bobo (Vincenzo Cannavacciuolo à l'état civil) vivait depuis trente-cinq ans. Microcéphale, il était destiné « à rester un enfant », selon les médecins. Il fut pour Pippo Delbono un frère de cœur, un allié sur scène et hors du théâtre. Sa voix avait des accents d'oiseau. On l'entend dans *La Gioia*, et avec elle, c'est la vie qui chante son adieu et sa renaissance. Car tout s'enlace, sur le plateau du Théâtre du Rond-Point à Paris où *La Gioia* commence avec des fleurs sur une tombe, et s'achève avec des fleurs en liesse et en liane, tombant des cintres vers le sol.

Entre les deux, *mamma mia!*, on voit et on entend une sarabande d'images, de tableaux vivants, de danses et de chants qui ressemblent à la vie quand, éclatante, elle renaît de trous noirs. Pippo Delbono est là, parmi ses onze compagnons et compagnes. En jean et chemise blanche, des feuilles à la main, il orchestre *La Gioia* dont il est le récitant. Sa voix a des accents à la Carmelo Bene, elle nous parle d'enfance, de folie, d'innocence, de douleurs et de rêves. Bouddha y côtoie Pirandello et Sophie Calle, certains souvenirs passent comme des voiles d'automne, d'autres ont des habits de lumière, tous s'assemblent dans l'instant du théâtre.

### Hommage et souvenirs

Pippo Delbono rend hommage à ceux qui fabriquent *La Gioia* avec lui, et qu'il nous présente. Voici Nelson, qui était clochard, Ilaria, qui aime à la folie le tango, Pepe et Safi, réfugiés argentin et afghan. Voici le souvenir de Nicola, à qui est dédié le poème de Rimbaud, « *Par les soirs bleus d'été...* ». Voici Gianluca, trisomique, qui vient de Varazza, en Ligurie, comme Pippo. En robe bleue flashy, il chante en play-back une chanson d'amour et il est fou de joie. Puis c'est lui, dans l'habit blanc d'un pierrot lunaire, qui se tient, sérieux comme un pape, assis sur un banc, avec un gâteau sur les genoux.

Bobo ne connaissait pas sa date exacte de naissance. Alors, raconte Pippo Delbono, parfois la troupe décidait que c'était son anniversaire, et lui organisait une fête. *La Gioia*, qui voudrait être « le plus beau spectacle du monde », c'est cette fête. ■

B. SA

*La Gioia*, de et mis en scène par Pippo Delbono. Avec Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono. Théâtre du Rond-Point, 2, av. Franklin D. Roosevelt, Paris 8<sup>e</sup>. De 13 € à 38 €. Durée : 1h 20. En italien surtitré. Jusqu'au 20 octobre.

**« La Gioia »  
commence avec  
des fleurs sur  
une tombe,  
et s'achève avec  
des fleurs en  
liesse et en liane**