

I PROGETTI DELL'EMILIA-ROMAGNA VINCITORI DEL BANDO DEL MINISTERO DELLA CULTURA "BOARDING PASS PLUS 2021/2022 (21 progetti per ripartire)"

AMBITO MULTIDISCIPLINARE A PREVALENZA TEATRO

Ass.ne Panicarte/Compagnia teatrale Instabili vaganti

Unico vincitore di questa sezione, il progetto di ricerca e creazione artistica a livello globale "Beyond Borders" è ideato dalla compagnia bolognese Instabili Vaganti, capofila di una prestigiosa rete di soggetti nazionali – composta da ATER Fondazione, Arboreto Teatro Dimora di Mondaino e La Mama Umbria – e internazionali – tra cui La Mama New York, Cross Curenents Festival di Washington, Festival Folk Canarias, Centre Culturel Regional de Dakar Blaise Senghor, Festival FINZDANZ in Cile, Festival Hornbill in India. Il progetto è finalizzato alla realizzazione di percorsi di co-creazione e co-produzione teatrale e multidisciplinare, in grado di superare le nuove barriere imposte dalla pandemia e favorire la ripartenza dei processi di lavoro artistico a carattere internazionale e prevede: periodi di ricerca e permanenza all'estero, in aree extraeuropee, periodi di restituzione in Italia, in cui professionisti italiani e stranieri condivideranno saperi, tecniche e metodologie di lavoro, e la realizzazione di una possibile co-produzione a carattere internazionale. Tutto il percorso sarà affiancato da momenti di formazione e creazione a distanza con artisti, studiosi e operatori di differenti Paesi.

AMBITO DANZA

Ass.ne KLM - Kinkaleri, Le Supplici, MK

Il progetto 18M8L (18 Mesi, 8 Luoghi) è coordinato dal gruppo mk (KLM - Kinkaleri, Le supplici, mk ass. cult.) in collaborazione con Marco D'Agostin (Collettivo VAN), TIR Danza, Spellbound, Chiasma. Nasce con l'obiettivo di creare un'alleanza fra organismi di produzione della danza insieme a una rete di nove festival, spazi e compagnie europei ad Amsterdam, Barcellona, Birmingham, Colonia, Ginevra, Lipsia, Marsiglia, Tipperary.

Attraverso un calendario di visite presso i partner stranieri, tavoli di lavoro e confronto tematici, un processo di ricerca artistica cross-disciplinare e una serie di appuntamenti digitali, 18M8L intende innescare nuove forme cooperative e processi di scambio che permettano di ripensare il proprio modo di produrre, promuovere e distribuire alla luce dello scenario globale in rapido cambiamento.

Coinvolgendo in maniera trasversale l'ecosistema della danza (performer, coreografi, danzatori e producer, promoter) 18M8L vuole preservare spazi per la ricerca e sperimentazione artistica *versus* l'iperproduttività, per instaurare nuove e più profonde relazioni con i luoghi e le comunità locali e per disegnare nuovi modelli sostenibili e inclusivi.

AMBITO CIRCO

Ass.ne Teatro Necessario

Il progetto SPACE CIRCUS / IL CIRCO NELLO SPAZIO è un percorso di formazione che si propone di integrare il circo contemporaneo e le sue svariate dimensioni disciplinari, dal clown all'acrobatica, dalla giocoleria alla magia, con la performance partecipata, immersiva, che porta lo spettacolo nello spazio urbano e nello spazio pubblico in generale, in luoghi non convenzionali, coinvolgendo la comunità locale e gli spettatori, che diventano elementi attivi nella realizzazione dello spettacolo.

Gli studenti avranno l'opportunità di partecipare a workshop e masterclass in ambito internazionale presso il Rigas Cirks, il centro nazionale delle arti circensi della Lettonia; presso Bússola, in Portogallo, ente che supporta l'arte scenica contemporanea; in Inghilterra, nell'ambito del festival multidisciplinare Bath Fringe; in Francia, ospiti della compagnia Rara Woulib, specialisti nel creare progetti nello spazio pubblico.

Promotore capofila del progetto è la compagnia Teatro Necessario, già direzione artistica e organizzativa di festival e rassegne di circo contemporaneo; partner la compagnia Tony Clifton Circus e l'Associazione Ultimo Punto, organizzatrice del festival Artisti in Piazza a Pennabilli.

AMBITO MUSICA

Emilia-Romagna Concerti s.c.r.l.

Grazie al raggruppamento 2021 con la Cooperativa Romagna Musica, Emilia Romagna Festival (entrambe emiliano-romagnole), con il Coro Novocanto di Innsbruck, la Hong Kong Opera, la Opera Academy della Peking University e l'iraniana Sazineh Music Academy, il progetto Boarding Pass Plus 2021 è stato costruito sul rapporto musicale tra Italia e alcune tra le più importanti realtà musicali di Cina, Hong Kong, Austria e Iran.

Le azioni sono mirate a creare situazioni di formazione per giovani musicisti e a fornire loro gli strumenti per inserirsi nel mercato del lavoro a livello mondiale, con progetti internazionali che hanno luogo sia in Italia che all'estero.

Sarà attuata quella parte del precedente progetto Boarding Pass Plus 2019 che ha dovuto essere cancellata a causa delle chiusure per Covid nei primi mesi del 2020: Emilia-Romagna Concerti riparte di qui, grazie a Boarding Pass Plus 2021, per riportare l'attività musicale alla dimensione internazionale di cui ha bisogno.

AMBITO MULTIDISCIPLINARE A PREVALENZA DANZA

Città di Ebla-Festival Ipercorpo

Il collettivo di Forlì partecipa al progetto BelInternational, in partnership con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano (capofila) e con Bolzano Danza, COORPI, Festival Prospettiva Danza, Scenario Pubblico. BelInternational coinvolgerà un ampio gruppo di giovani under 35 tra danzatori, organizzatori, drammaturghi e registi che hanno svolto o stanno ultimando il percorso formativo presso la Scuola di Teatro Paolo Grassi e desiderano collaborare con strutture europee ed extraeuropee. Il progetto vede la collaborazione di altri 8 partner internazionali (Festival Open Look, Festival KoresponDance, Nu Dance Festival, Art Republic, Chrysanthi Badeka, La Briqueterie, TanzPlattform Deutschland2022, Machol Shalem) provenienti da Federazione Russa, Repubblica Ceca, Slovacchia, Spagna, Francia, Grecia, Israele e Germania. Attraverso un percorso biennale, BelInternational intende valorizzare due item rilevanti a livello internazionale: la performance site specific, in contesti urbani o naturalistici, e il video di danza in site specific. Si compone delle seguenti azioni: condivisione dei saperi attraverso la partecipazione a percorsi di alta formazione; presenza presso otto differenti strutture per seguire festival, incontrare artisti e operatori, visitare strutture e centri di produzione per osservarne il funzionamento; momenti di ricerca e residenza in cui drammaturghi, registi e danzatori preparano una performance site specific sotto la guida di mentori internazionali.

Nell'edizione 2021 di Ipercorpo (a Forlì, in settembre), Città di Ebla articola in maniera più strutturata la presenza di giovani artisti, allievi e interpreti, attraverso l'ospitalità di Iva Horvat alla V edizione della Masterclass Internazionale Scena Europa, esperienza unica in Italia che offre a giovani artisti e organizzatori l'insegnamento di operatori internazionali attivi nell'ambito dello spettacolo dal vivo. Si aggiungono alcune coreografie di "En Avant!" – il percorso di giovani danzatori della Scuola Paolo Grassi – che saranno poste sotto lo sguardo attento degli operatori stranieri presenti all'Italian Performance Platform, la piattaforma internazionale organizzata da Ipercorpo, giunta alla IX edizione.

AMBITO CIRCO

Ass.ne Tutti Matti per Colorno

Il Festival Tutti Matti per Colorno partecipa al progetto CIRKAROUND, in partenariato con il Circuito CLAPS (capofila), Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Industria Scenica, Compagnia Artemakia. A livello internazionale il progetto è attuato grazie alla collaborazione con: Le Lido – Centre des Arts du Cirque de Toulouse (Francia), La Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Toulouse

(Francia), La Villette - Paris (Francia), CircusInfo Finland - (Finlandia), Circostrada European Network Circus and Street Arts - Paris (Francia), FiraTàrrega - Teatre al carrer (Spagna), Subtopia Stokholm (Svezia), Rigas Cirks (Lettonia), Le Cratère, scène nationale d'Alès (Francia), Move to Circus Academy Tel Aviv (Israele), Circo No Ato (Brasile), BBB (Kenya), Compañia Axioma (Colombia).

Il progetto formativo e operativo intende garantire a giovani artisti e organizzatori la possibilità di internazionalizzare la propria carriera e le proprie opere attraverso una tessitura precisa di relazioni, esperienze e formazione. Si articola in quattro azioni: due percorsi formativi su organizzazione, amministrazione, comunicazione e networking a cura di professionisti italiani e operatori internazionali; viaggi presso i partner di Tolosa, Stoccolma, Tarrega, Alès, Vicenza, Milano, Colorno e Brescia; workshop per artisti e stage per organizzatori in strutture di alto livello; fase conclusiva di restituzione sull'esperienza effettuata.