



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione

Modena
città del **BELCANTO** 
LA LIRICA NEL CUORE

CONCERTO

Modena Città del Belcanto

Aida Pascu *soprano*

Fiammetta Tofoni *soprano*

Carlo Eugenio Raffaelli *tenore*

Francesca Pivetta *pianoforte*

NOTA AL PROGRAMMA

Il programma del concerto, diviso in due parti, presenta il melodramma italiano attraverso due aspetti rappresentativi del periodo romantico, diversi dal punto di vista della vocalità, del genere, e della poetica musicale. Mentre la prima parte è infatti dedicata a Verdi e ai suoi esordi attraverso la produzione da camera, la seconda si concentra sulla produzione operistica dei capolavori di Puccini alle soglie del Novecento. Le Romanze di Giuseppe Verdi, di cui si esegue per intero la prima raccolta, del 1838, e una parte della seconda, del 1845, furono il 'biglietto' da visita con il quale il compositore si presentò al vivacissimo ambiente culturale dei salotti milanesi, che lo avrebbe visto di lì a poco debuttare con *Oberto Conte di San Bonifacio* (al Teatro alla Scala, nel 1839). I brani del 1845 furono scritti per l'editore Lucca dal compositore che si stava ormai affermando fra le glorie più acclamate del mondo musicale europeo. Dalle opere di Giacomo Puccini, l'ultimo grande autore del melodramma romantico, vengono eseguiti alcuni dei brani più celebri, divisi fra il pianoforte solo e due opere che mettono in luce caratteristiche diverse del timbro soprano, qui incarnato da due diverse cantanti.

Fondazione Teatro Comunale di Modena

Via del Teatro 8 - 41121 Modena - C.F. e P.IVA 02757090366

Tel. +39 059 2033020 - Fax +39 059 2033021

www.teatrocomunalemodena.it



TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

Modena
città del **BELCANTO** 

BIOGRAFIE DEGLI ARTISTI

Aida Pascu, soprano

Si è laureata all'Università Nazionale di Musica di Bucarest e alla sezione bilingue di filologia spagnola del Liceo "Miguel de Cervantes" di Bucarest. Dal 2008 è stata membro del coro di voci bianche del Teatro dell'Opera Nazionale di Bucarest, anche in qualità di solista. Dopo essersi esibita su palcoscenici nazionali e internazionali, in Repubblica Ceca (Jachymov), Francia (Parigi), Israele - Tel Aviv e Gerusalemme - e Italia, la sua evoluzione artistica è stata segnata nel 2019 dalla vittoria della Medaglia d'Oro alla prima edizione del "Concorso Internazionale di Vienna", nonché dal debutto nel ruolo di Pamina nell'opera *Die Zauberflöte* di W.A. Mozart all'Opera Studio del Teatro dell'Opera Nazionale di Bucarest. Dopo gli studi con Gabriela Benackova in Repubblica Ceca e, a Bucarest, con Larisa Gergieva, Eleonora Pacetti e Boiko Tzvetanov, ha vinto il primo premio "per la migliore interpretazione di un lied rumeno" al concorso "Lied Grand Prix of Romania" ed è stata invitata a esibirsi in concerto all'Università Nazionale di Musica di Bucarest in collaborazione con l'Accademia per Giovani Cantanti al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo. Nel giugno 2021 è stata finalista al Concorso Internazionale di canto "Ionel Perlea" (Slobozia, Romania), dove ha vinto il premio "InArt Management Milano - Premio Speciale" e il "Premio Speciale Arteastic Element". Nello stesso periodo ha debuttato il ruolo della Contessa (*Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart) all'Opera Comica di Bucarest. Nel mese di settembre 2021 ha partecipato alla Masterclass di Raina Kabaivanska a Sofia, dove ha avuto l'opportunità di cantare in concerti al Teatro di Plovdiv e al Teatro dell'Opera e del Balletto Nazionale Bulgaro. Attualmente è allieva, con borsa di studio, di Raina Kabaivanska presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli di Modena. Nell'ottobre 2021 è risultata vincitrice del 1° Premio Ex Aequo al Concorso Internazionale di Canto "Luciano Neroni".



Fondazione Teatro Comunale di Modena

Via del Teatro 8 - 41121 Modena - C.F. e P.IVA 02757090366
Tel. +39 059 2033020 - Fax +39 059 2033021
www.teatrocomunalemodena.it



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione

Modena
città del **BELCANTO**  LA LIRICA NEL CUORE

Fiammetta Tofoni, soprano

Si è diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila con il massimo dei voti e la lode perfezionandosi con Elizabeth Norberg-Schulz. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento, con Daniela Dessì, Barbara Frittoli, Donata D'Annunzio Lombardi, Bruno Taddia e Francesco Lanzillotta ed è stata ammessa dalla Fondazione Teatro Donizetti e dall'Accademia Teatro alla Scala per il Laboratorio sulla vocalità donizettiana, con Luciana Serra, Roberto Servile, Francesco Micheli e Riccardo Frizza. Partecipa attualmente al Corso di alto perfezionamento del Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena, dove si sta perfezionando con Barbara Frittoli, Mariella Devia, Chris Merritt, Michele Pertusi e Leone Magiera. Ha vinto numerosi concorsi fra i quali il Concorso Internazionale Giovani Musicisti – città di Paola, il "Premio Melogramma" al Canto Festival 2014 di Amandola e il Secondo Premio al V Concorso Lirico Internazionale "Anita Cerquetti". Nel 2018 ha debuttato il ruolo di Lauretta in *Gianni Schicchi* sotto la direzione di Mirco Roverelli con la regia di Cesare Scarton, il ruolo del titolo ne *La Cecchina* di Niccolò Piccinni con l'Orchestra Roma Sinfonietta, ed è stata Elisa nell'*Enrico Young* per il Donizetti Opera Festival al Teatro Sociale di Bergamo con la regia di Francesco Micheli. Nel 2019 ha ricoperto il ruolo principale ne *La finta amante* di Paisiello al Giovanni Paisiello Festival. Al Macerata Macerata Opera Festival nel 2019 è stata cover di Micaëla in *Carmen* e ha debuttato il ruolo verdiano della Dama di Lady Macbeth. Nel 2020 è stata Ines nel *Trovatore*, cover di Violetta nella *Traviata* nel 2021 e sarà Berta nel *Barbiere di Siviglia* nella stagione 2022.



Carlo Raffaelli tenore

Nato a Edimburgo nel 1992, si è formato giovanissimo negli studi teatrali e di recitazione con Jennifer Norton (New York Film Academy), alla scuola di cinema "Immagina" e partecipando a progetti cinematografici sperimentali con Pablo Benedetti, Ethan Graham e Arrius Sorbonne. Ha intrapreso lo studio del canto lirico nel 2017 entrando successivamente al Conservatorio di Musica Luigi Cherubini formandosi con Marta Taddei e Nemi Bertagni. Nel 2020 ha frequentato la masterclass del tenore Francesco Meli, dove è stato premiato con menzione speciale. Ha proseguito gli studi con Vittorio Terranova e nel luglio del 2021 ha vinto il premio "Iva Pacetti" durante "Nuove Voci per la Prato Lirica". Nel Dicembre del 2021 ha vinto il premio "Giuseppe Taddei,



Fondazione Teatro Comunale di Modena

Via del Teatro 8 - 41121 Modena - C.F. e P.IVA 02757090366

Tel. +39 059 2033020 - Fax +39 059 2033021

www.teatrocomunalemodena.it



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione

Modena
città del **BELCANTO**  LA LIRICA NEL CUORE

miglior interpretazione” durante il Concorso Lirico Internazionale Città di Genova. Sempre nel dicembre del 2021 è entrato a far parte dell'Accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici al Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena.

Nel marzo 2022 è stato finalista nel prestigioso concorso lirico di Spoleto e ha debuttato al Teatro Carlo Felice di Genova, dopo essere stato premiato dal tenore Francesco Meli, in occasione del concerto “una mattina all’opera”. Ad aprile si è esibito con clamoroso successo per Modena Città del Belcanto al Salon Curnonsky di *Angers* in occasione della manifestazione *Dire et Chanter les passions* dedicata a Luciano Pavarotti.

Francesca Pivetta pianoforte

È diplomata in pianoforte e in clavicembalo presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia. Ha conseguito i diplomi di alto perfezionamento presso l'Accademia di Firenze e l'Accademia Pianistica di Imola. Ha suonato in numerose formazioni cameristiche strumentali e vocali, in particolare ha eseguito il Doppio Concerto di E. Schulhoff con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Nell'ambito della musica contemporanea ha eseguito in prima assoluta l'opera *L'ateista fulminato* commissionata dalla Biennale di Venezia 2010. È stata pianista accompagnatrice presso i Conservatori di Udine, Ferrara e Piacenza e maestro collaboratore presso i Teatri di Parma, Piacenza, Reggio Emilia, Bologna, Cremona, Brescia, lo Sferisterio di Macerata e il Festival Puccini di Torre del Lago. Nell'ambito di Modena Città del Belcanto, si è perfezionata nel repertorio lirico con Paola Molinari e Leone Magiera e dal 2012 al 2018 ha accompagnato le lezioni di canto di Mirella Freni a Modena. È stata Assistente della Direzione Artistica del Teatro Comunale di Bologna durante le Stagioni 2018 e 2019. È attualmente Assistente alla Direzione Artistica e maestro collaboratore presso il Teatro Comunale di Modena.



Fondazione Teatro Comunale di Modena

Via del Teatro 8 - 41121 Modena - C.F. e P.IVA 02757090366

Tel. +39 059 2033020 - Fax +39 059 2033021

www.teatrocomunalemodena.it