



# Instabili Vaganti

## Superare i confini

### Il teatro come finestra sul mondo

Superare i confini è un esperimento utopico di condivisione artistica a livello globale, che nasce in risposta all'attuale crisi, causata dalle restrizioni e dalle misure per contrastare la Pandemia, che ha investito duramente anche il mondo della cultura, in particolar modo il settore dello spettacolo dal vivo. Seguendo una metodologia di lavoro acquisita in oltre 15 anni di lavoro dalla compagnia, attraverso i progetti internazionali diretti in diversi Paesi del mondo, **Superare i confini combina contenuti web (video performance, talks, laboratori e spettacoli) con attività da presentare dal vivo, appena sarà consentito.** Il progetto si sviluppa attraverso meeting e sessioni di lavoro creativo a distanza, utilizzando le piattaforme on-line che stanno caratterizzando questo periodo di distanziamento sociale, coinvolgendo artisti, scrittori, performer, musicisti, da diversi paesi del mondo. Il fine è quello di superare i limiti imposti dall'isolamento e dalla chiusura delle frontiere per continuare a portare avanti processi di collaborazione artistica su scala mondiale, incentivando il dialogo tra la cultura italiana e quelle dei paesi stranieri coinvolti.

## Opere realizzate

### 8 ½ Theatre Clips

### Come la pandemia ha cambiato le nostre vite in 8 episodi e ½

Un progetto di Instabili Vaganti in collaborazione e con il sostegno di Ambasciata d'Italia a Tehran

*Liberamente ispirato al film 8 e ½ di Federico Fellini*

*Concept generale: Instabili Vaganti*

*Regia video: Anna Dora Dorno*

*Editing video: Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola*

*Musiche: Riccardo Nanni*

*Artistic concept*

*ITALIA*

*Instabili Vaganti*

*Regia: Anna Dora Dorno*

*Performer: Nicola Pianzola*

*IRAN*

*Don Quixotte Company*

*Regia: Ali Shams*

*Performer: Danial Kheirkhah*

Il Corona virus ha segnato una frattura nella nostra storia e nella nostra memoria collettiva, cambiando per sempre le nostre abitudini, la nostra quotidianità, e condizionando indelebilmente il nostro modo di rapportarci agli altri e all'ambiente extra domestico. Nel giro di pochi mesi le nostre relazioni sono

cambiate. Abbiamo perso ogni aspetto di prossimità e contatto fisico, umano. La nostra socialità è diventata sempre più asettica, fredda, distante, eterea.

Il Covid-19 ci ha uniformati, disciplinati, ha messo a tutti la stessa maschera.

Improvvisamente il nostro safety circle si è ristretto alle mura domestiche. Tutto il nostro mondo è stato racchiuso in una stanza: I pensieri, I ricordi, le emozioni, i sogni, e la nostra finestra è diventata l'unico occhio sul mondo, assieme allo schermo acceso della TV, sempre sintonizzato sulle ultime news: numeri, cifre, statistiche.

*“Abbiamo tanto da dire, ma con questa mascherina, a volte, non capiamo quello che ci stiamo dicendo”*

Da questa esperienza vissuta a livello globale nasce **8 ½ Theatre Clips**, un esperimento utopico di collaborazione artistica e dialogo interculturale tra Italia e Iran, che ha lo scopo di produrre una serie di 8 video performance di 10 minuti, che verrà introdotta da un teaser di lancio del progetto, e che si concluderà con un talk tra gli artisti coinvolti, per illustrare l'innovativo processo di lavoro e collaborazione artistica adottato a “distanza”.

8 episodi e mezzo dunque, una struttura che rimanda per analogia di titoli al capolavoro Felliniano 8 ½ - film ambientato in una situazione di ritiro, di isolamento dal mondo esterno, in cui il regista e protagonista della pellicola, si trova impossibilitato a realizzare la sua opera, mentre i giorni trascorrono e i fatti reali, i ricordi e le fantasie si accavallano sempre più tra di loro, fino a diventare indistinguibili.

Una condizione onirica simile a quella vissuta da tutti noi durante il lock down, quando ogni essere umano si è ritrovato nell'impossibilità di realizzare qualcosa, e a contemplare un'assenza che si è andata popolando di ricordi e nuove abitudini in cui il rapporto con l'altro è mutato drasticamente e il tempo si è dilatato a dismisura. Una trasposizione teatrale di scene di vita domestica che hanno e stanno caratterizzando questo difficile momento storico, un documento della nostra nuova socialità, realizzato attraverso l'approccio, lo sguardo, la sensibilità artistica di interpreti di due culture differenti, accomunati dalla stessa esperienza e da un medesimo approccio all'arte e alla vita.

Ispirandoci liberamente al concept felliniano, che è alla base del film, e in occasione anche della celebrazione dei 100 anni dalla nascita del grande cineasta, andremo ad indagare **i temi alla base di ogni episodio: l'attesa, la paura, la noia, il sogno, I nuovi rapporti sociali, il ritorno nelle città, la libertà dopo il lockdown**, sperimentando di volta in volta differenti forme di interazione a distanza: dal video nel video, alla scomposizione dello schermo in due o più parti, all'interazione e sovrapposizione di immagini attraverso il montaggio, creando sempre un dialogo bilingue Italiano e Farsi tra gli attori, che interpreteranno delle partiture fisiche, mimiche, testuali usando diverse **tecniche : recitazione, mimo, danza, object e visual theatre, lavoro in maschera (rivisitando in chiave contemporanea la celebre tradizione italiana della commedia dell'arte)**.

Le video performance saranno scritte e dirette dalla pluripremiata regista **Anna Dora Dorno** in collaborazione con il regista iraniano **Ali Shams** e interpretate dalla stessa Dorno, dall'attore **Nicola Pianzola** e dal performer iraniano **Danial Kheirkhah**. Le musiche e il suono saranno curati da **Riccardo Nanni**, tra i compositori premiati con l'Oscar per la colonna sonora del film “La grande Bellezza”. Vi saranno anche collaborazioni con video maker, fotografi e montatori italiani.

## Episodi

**Beyond the mirror – I episode of 8½ Theatre Clips** <https://youtu.be/8d1eZ-txDsA>

**The Night Shift – II episode of 8½ Theatre Clips** [https://youtu.be/7\\_U5tEJpr9E](https://youtu.be/7_U5tEJpr9E)

**The notes of Absence – III episode of 8½ Theatre Clips** [https://youtu.be/99ddnGE\\_tpg](https://youtu.be/99ddnGE_tpg)

## TIME

### VIDEO PERFORMANCE (ITALIA - TURCHIA)

*Regia: Anna Dora Dorno*  
*Con: Nicola Pianzola*  
*Voce: Anna Dora Dorno, Fatih Genckal*  
*Testi: Maria Francesca Stancapiano, Fatih Genckal*  
*Musiche originali e sound editing: Riccardo Nanni*  
*Riprese video in Turchia: Cansu Pelin Isbilen e Fatih Genckal*  
*Riprese video in Italia: Nicola Pianzola*  
*Video editing e post produzione fotografica: Instabili Vaganti*  
*Produzione: Instabili Vaganti e Istituto Italiano di cultura di Istanbul (2020)*

Time è una riflessione sul suono dell'Assenza, un concetto che la compagnia Instabili Vaganti indaga da diversi anni e che nell'ambito del proprio progetto internazionale Beyond Borders, ha deciso di condividere con l'attore turco Fatih Genckal. La performance in video è stata realizzata con un approccio multidisciplinare che ha innescato un dialogo interculturale, intrecciando al canto tradizionale e alle parole di Fatih Genckal, l'azione fisica del performer Nicola Pianzola e il testo della studiosa Maria Francesca Stancapiano interpretato da Anna Dora Dorno che cura la regia video dell'opera. Completano la performance, la musica originale di Riccardo Nanni che cura inoltre l'aspetto sonoro, e le immagini girate da Cansu Pelin Isbilen e dallo stesso Genckal in alcune location in Turchia. L'editing e la post produzione fotografica sono stati curati da Instabili Vaganti che è produttore dell'opera insieme all'Istituto Italiano di cultura di Istanbul, che ha gestito inoltre l'organizzazione delle fasi produttive e la traduzione dei testi originali.

### TIME

[https://youtu.be/\\_Af0IMVrjY0](https://youtu.be/_Af0IMVrjY0)

## SAIL

### VIDEO PERFORMANCE (ITALIA - USA)

*Una collaborazione performativa in video tra Anna Dora Dorno, Nicola Pianzola e Cecilia Seaward (USA) nell'ambito del progetto internazionale Beyond Borders*  
*regia Anna Dora Dorno*  
*Performer Nicola Pianzola and Cecilia Seaward*  
*Testo Anna Dora Dorno*  
*Canti Cecilia Seaward*  
*Musica originale e sound editing: Riccardo Nanni*  
*Video editing e regia video: Anna Dora Dorno and Nicola Pianzola*  
*Produzione Instabili Vaganti – Cecilia Seaward*  
**Premiere al Burning Man 2020 – USA**

### SAIL

<https://youtu.be/WxgfTXk82zQ>