

TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione



CONCERTO

Modena Città del Belcanto

VERDI/PUCCINI Arie d'opera e da camera.

Arianna Cimolin *soprano*

Matteo Lippi *tenore*

Francesca Pivetta *pianoforte*

NOTA AL PROGRAMMA

Il programma presenta due protagonisti del melodramma italiano attraverso aspetti molto diversi della loro produzione lirica: i grandi successi operistici e la meno nota produzione vocale da camera. Giuseppe Verdi scrisse in tutto, in momenti diversi della sua carriera, una quindicina di brani per canto e pianoforte. La raccolta del 1838, che qui si esegue per intero, fu il 'biglietto' da visita con il quale il compositore bussetano si presentò al vivacissimo ambiente culturale dei salotti milanesi, che lo avrebbe visto di lì a poco debuttare con *Oberto Conte di San Bonifacio* (al Teatro alla Scala, nel 1839). La raccolta di sei romanze ebbe successo e fu ripubblicata l'anno successivo, ben prima che Verdi raggiungesse la notorietà come operista. In seguito, la fama internazionale delle opere di Verdi favorì la diffusione di queste melodie tradotte, per i salotti di tutta Europa, in lingua tedesca, francese e inglese, prima di venire incisa dai grandi interpreti del Novecento e oltre.

Anche la produzione vocale da camera di Giacomo Puccini occupa un piccolo angolo di un repertorio che fu, come noto, eminentemente operistico. Come Rossini, Donizetti, Bellini e Verdi, anche Puccini ci ha lasciato una raccolta di composizioni che rivelano aspetti più intimi e privati dello stile, particolarmente significative perché disseminate lungo tutto l'arco della sua carriera. Una ventina di pagine la cui semplicità non potrebbe essere più distante dalle travolgenti passioni romantiche delle opere. I brani realizzano miniature poetiche dai toni semplici: *Storiella d'amore* (Lucca 1883), racconta una crescente passione domestica e fu utilizzata nella atto terzo di *Edgar; E l'uccellino* (Torre del Lago, 1899) è una ninnananna scritta per la morte del neonato figlio di amici di famiglia; la melodia di *Sogno d'or* (Torre del Lago, 1912), su testo del nipotino di Puccini, sarà ripreso ne *La Rondine; Sole e amore* (Lucca, 1888) prefigura musicalmente l'addio di Mimi nel quartetto del terzo anno de *La bohème; Morire?* (Torre del Lago, 1917), anch'essa poi ripresa ne *La Rondine* fu a beneficio di un contributo economico alla Croce Rossa durante la Grande Guerra; *A te* (Lucca, 1875) risale agli studi di composizione mentre *Terra e mare* (Torre del Lago, 1902) è una romantica evocazione della natura tempestosa.

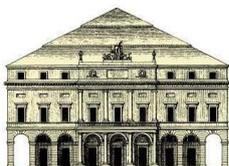
La parte operistica del programma, sia nel caso di Verdi che di Puccini, presenta brani fra i più celebri del repertorio degli autori.

Fondazione Teatro Comunale di Modena

Via del Teatro 8 - 41121 Modena - C.F. e P.IVA 02757090366

Tel. +39 059 2033020 - Fax +39 059 2033021

www.teatrocomunalemodena.it



TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

Modena
città del **BELCANTO**  LA LIRICA NEL CUORE

BIOGRAFIE DEGLI ARTISTI

Arianna Cimolin, soprano

Laureata in Canto Lirico al Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia attualmente è allieva di Raina Kabaivanska presso l'Istituto “Vecchi-Tonelli” di Modena. È vincitrice e finalista di vari concorsi lirici internazionali, quali Concorso Voci Mascagnane del Teatro Goldoni di Livorno, Concorso Lirico Internazionale “E. Sordello” di Cuneo e Cuncors International de Belcanto “Vincenzo Bellini” a Vendome in Francia.

Nel dicembre 2021 ha debuttato il ruolo di Mimì nel *la Bohème* di Puccini a Napoli durante l'inaugurazione del Festival Barbaja. Ad agosto 2020 ha cantato il ruolo di Annina ne *La Traviata* di Verdi all'Alexander Hall di Cortina nella stagione CortinAteatro.

A Dicembre 2019 ha debuttato i ruoli di Rita nell'omonima opera di Donizetti e di Lauretta in *Gianni Schicchi* di Puccini al Teatro Comunale di Treviso.

A Gennaio 2018 il ruolo di Annina ne *La Traviata* di Verdi di nuovo a Treviso, al Teatro Comunale di Ferrara e al Teatro Sociale di Rovigo. A Dicembre 2017 ha debuttato il ruolo di Sandrina nell'opera *La Cecchina* di Piccinni

sempre al Teatro Comunale di Treviso. Ad aprile 2017 ha debuttato il ruolo di Matilde nell'opera *Giulietta e Romeo* di Zingarelli al Teatro Malibran a Venezia.

È stata allieva al corso di “Alto Perfezionamento in repertorio verdiano” dell'Accademia del Teatro Regio di Parma avendo la possibilità di esibirsi in vari concerti organizzati dallo stesso teatro. Ha preso parte all'opera studio dell'Accademia di Santa Cecilia con Renata Scottò, Claudio Desderi, Anna Vandì e Cesare Scarton. Si è perfezionata inoltre con i Maestri Anna Pirozzi, Federico Longhi, Giovanna Casolla e Manuela Meneghello.

Oltre all'attività operistica, si è esibita in vari concerti e recital di musica sacra, da camera e contemporanea in Italia e all'estero, rappresentando anche la regione Veneto con una serie di concerti all'Expo di Astana in Kazakistan. A Giugno 2016 ha cantato in qualità di solista la *Petite Messe Solennelle* di Gioacchino Rossini al Teatro Olimpico di Vicenza.

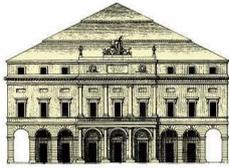


Fondazione Teatro Comunale di Modena

Via del Teatro 8 - 41121 Modena - C.F. e P.IVA 02757090366

Tel. +39 059 2033020 - Fax +39 059 2033021

www.teatrocomunalemodena.it



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione

Modena
città del **BELCANTO**  LA LIRICA NEL CUORE

Matteo Lippi, tenore

È uno dei tenori più apprezzati della sua generazione. Dopo essersi formato con il mezzosoprano Laura Bulian, nel 2011 ha iniziato gli studi a Modena con il soprano Mirella Freni. Nel 2013 vince il Concorso Toti dal Monte e debutta come Rodolfo ne *La Bohème* nei Teatri di Treviso, Ferrara, Jesi e Fermo. Nel 2014 è impegnato in due nuove importanti produzioni de *La Bohème*, al Teatro La Fenice di Venezia e al Teatro Bolshoi di Mosca. Tra gli impegni recenti: Alfredo in *La Traviata* alla Fenice, il ritorno al Bolshoi ancora come Rodolfo in *La Bohème*, ruolo che ha interpretato anche al San Carlo di Napoli, alle Terme di Caracalla per la Stagione estiva dell'Opera di Roma, a Brescia, Reggio Emilia, Atene e Cagliari. È stato nuovamente Alfredo al Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione del Maestro Fabio Luisi, Pinkerton in *Madama Butterfly* a Glyndebourne, poi a Tel Aviv diretto da Daniel Oren, Valencia e Firenze. Quindi Ruggero ne *La Rondine* all'Holland Park Theatre di Londra e Alfredo al Den Norske Opera & Ballet di Oslo. Nel 2018 debutta come Roberto in *Le Villi* al Teatro Comunale di Modena. Nel 2019 ha debuttato come Gustavo in *Un ballo in maschera* all'Holland Park Theatre e Duca di Mantova al Glyndebourne Festival, cantando anche come Rodolfo alla Fenice di Venezia e al Carlo Felice di Genova e Pinkerton a Firenze. Agli inizi del 2020, prima della sospensione delle attività nei teatri di tutto il mondo, è stato Rodolfo in *La Bohème* al New National Theatre di Tokyo. Nell'autunno 2020 è stato Alfredo in *La Traviata* al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Luciano Pavarotti di Modena e al Teatro Bolshoj di Mosca. Agli inizi del 2021 ha cantato ancora al Bolshoj ma come Rodolfo in *La Bohème*, quindi ha registrato la *Messa Solenne* per soli e coro maschile di Mercadante al Teatro Carlo Felice di Genova (prossimamente in CD) quindi è tornato al Bolshoj per cantare Alfredo in *La Traviata*. Nell'estate 2021 ha debuttato con grande successo come Fritz in *L'amico Fritz* alla Opera Holland Park di Londra, con regia di Julia Burbach e direzione di Beatrice Venezi. Nel dicembre 2021 è stato Gustavo in *Un ballo in Maschera* alla Royal Danish Opera di Copenhagen, sotto la direzione di Paolo Carignani, e poi ancora Rodolfo al Teatro Bolshoj. Tra i prossimi impegni spiccano *La Bohème* al Teatro Regio di Torino e alla Royal Danish Opera di Copenhagen e il debutto nel ruolo del titolo di *Ernani* alla LNOBT (Lithuanian National Opera and Ballet Theatre) di Vilnius.

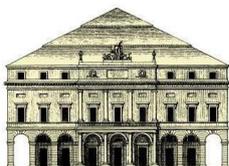


Fondazione Teatro Comunale di Modena

Via del Teatro 8 - 41121 Modena - C.F. e P.IVA 02757090366

Tel. +39 059 2033020 - Fax +39 059 2033021

www.teatrocomunalemodena.it



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione

Modena
città del **BELCANTO**  LA LIRICA NEL CUORE

Francesca Pivetta *pianoforte*

È diplomata in pianoforte e in clavicembalo presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia. Ha conseguito i diplomi di alto perfezionamento presso l'Accademia di Firenze e l'Accademia Pianistica di Imola. Ha suonato in numerose formazioni cameristiche strumentali e vocali, in particolare ha eseguito il Doppio Concerto di E. Schulhoff con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Nell'ambito della musica contemporanea ha eseguito in prima assoluta l'opera *L'ateista fulminato* commissionata dalla Biennale di Venezia 2010. È stata pianista accompagnatrice presso i Conservatori di Udine, Ferrara e Piacenza e maestro collaboratore presso i Teatri di Parma, Piacenza, Reggio Emilia, Bologna, Cremona, Brescia, lo Sferisterio di Macerata e il Festival Puccini di Torre del Lago. Nell'ambito di Modena Città del Belcanto, si è perfezionata nel repertorio lirico con Paola Molinari e Leone Magiera e dal 2012 al 2018 ha accompagnato le lezioni di canto di Mirella Freni a Modena. È stata Assistente della Direzione Artistica del Teatro Comunale di Bologna durante le Stagioni 2018 e 2019. È attualmente Assistente alla Direzione Artistica e maestro collaboratore presso il Teatro Comunale di Modena.



Fondazione Teatro Comunale di Modena

Via del Teatro 8 - 41121 Modena - C.F. e P.IVA 02757090366

Tel. +39 059 2033020 - Fax +39 059 2033021

www.teatrocomunalemodena.it